

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
И ПРОДОВОЛЬСТВИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И КАДРОВ

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра сельского строительства и обустройства территорий

Р. А. Другомилов

АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ

*Методические указания по выполнению практического задания
для студентов, обучающихся по специальности
1-74 04 01 Сельское строительство и обустройство территорий*

Горки
БГСХА
2019

УДК 72.04(072)

*Рекомендовано методической комиссией
мелиоративно-строительного факультета.
Протокол № 6 от 26 февраля 2018 г.*

Автор:

кандидат архитектуры, доцент *Р. А. Другомилов*

Рецензенты:

кандидат технических наук, доцент *Н. В. Васильева*;
кандидат архитектуры, доцент *Д. В. Кольчевский*

Архитектура зданий. Архитектурные детали : методические указания по выполнению практического задания / Р. А. Другомилов. – Горки : БГСХА, 2019. – 43 с.

Приведены указания по выполнению практического задания по теме «Архитектурные детали» по учебной дисциплине «Архитектура зданий».

Для студентов, обучающихся по специальности 1-74 04 01 Сельское строительство и обустройство территорий.

© УО «Белорусская государственная
сельскохозяйственная академия», 2019

ВВЕДЕНИЕ

Целью настоящих методических указаний является оказание максимальной помощи студентам при выполнении практического задания по теме «Архитектурные детали» по учебной дисциплине «Архитектура зданий». Выполнение данного практического задания позволит студентам овладеть знаниями по декоративному оформлению зданий, научиться отличать различные архитектурные детали, обогатит их терминологический аппарат. Полученные знания будут полезны студентам при дальнейшем изучении дисциплины «Архитектура зданий», а также расширят их возможности в декорировании фасадов при разработке архитектурных решений жилых, общественных и производственных зданий в рамках указанной дисциплины и в процессе дипломного проектирования по соответствующей тематике.

Цель выполнения практического задания – всесторонне изучить архитектурные детали фасадов и интерьеров. Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) изучить архитектурные детали, их определения, виды;
- 2) научиться отличать архитектурные детали, определять их по графическому изображению или на фасадах реальных зданий и сооружений;
- 3) научиться правильно применять и изображать архитектурные детали при разработке архитектурных решений зданий и сооружений.

Первую задачу студент может решить, опираясь на материал настоящих методических указаний, в которых описано большинство наиболее распространенных архитектурных деталей. Вторую – совместно с преподавателем, используя дополнительные графические материалы с изображениями различных архитектурных деталей либо реальные здания и сооружения. Решение третьей задачи может быть выполнено в процессе учебного проектирования.

Рассматриваемое практическое задание состоит из пояснительной записки, в которой последовательно описывается решение поставленных задач, а также графической части, в которой могут быть представлены разработанные студентом декорированные фасады зданий и (или) рисунки с изображением отдельных архитектурных деталей, выполненные студентом лично. Также возможно публичное выступление с докладом.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ

Архитектурной деталью называется первичный формообразующий элемент архитектурной композиции, представляющий собой объемную декорацию (украшение) различной формы на фасадах зданий или сооружений или в интерьерах помещений, неразрывно с ними связанную. Архитектурные детали призваны обогащать архитектурную композицию, обеспечивать ее законченность и целостность, придавать фасадам пластику, наибольшую эстетическую выразительность. Совокупность определенных архитектурных деталей, закономерно расположенных на фасадах зданий или в интерьерах помещений, также может быть использована для воплощения в архитектурных формах соответствующего архитектурного стиля.

Существует большое количество архитектурных деталей, основные и наиболее распространенные из них в европейской архитектуре описаны ниже в алфавитном порядке.

Аба-вуа – характерный для интерьера католических церквей (в основном готических храмов) архитектурный элемент, представляющий собой потолочный навес особой конфигурации над кафедрой (рис. 1). Помимо декоративной роли, аба-вуа выполнял также звукоусиливающую функцию: усиливая и направляя звуковые колебания, он содействовал тому, чтобы голос проповедника доходил до слушателей, не замирая в высоких сводах храма.

Акант – декоративная форма, напоминающая листья травянистого растения акант (рис. 2). Такой мотив возник в античном зодчестве и мог лежать в основе орнаментарного декора фриз, карнизов или определять конфигурацию коринфских и композитных капителей, акротериев, модулонов.

Акротерий (акротерийон) – украшение над венчающим карнизом в форме вьющихся растений, пальметт, волют, вазонов, статуй, грифонов, сфинксов, факелов и др. (рис. 3). В Древней Греции акротерии обычно устанавливали на фронтонах храмов, например, храма Афины на острове Эгина. В эпоху Возрождения акротерии стали более разнообразными по форме и нашли применение как угловые украшения.

Антефикс (антефикса) – название вертикально поставленной пластины, плиты или плитки из керамики, дерева, мрамора, гранита и др., прикрепленной на нижней точке кровли (чуть выше карниза) в качестве естественной преграды для рассечения струй дождевой воды и облегчения отвода ее стока (рис. 4). В древнегреческой и римской

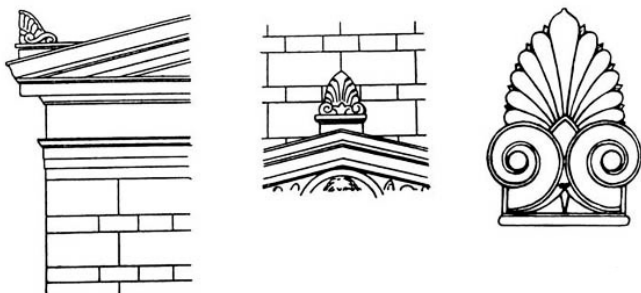
архитектуре антефикс приобрел, кроме утилитарного, самостоятельное декоративное и даже в некоторых случаях скульптурное назначение.



Рис. 1. Кафедра с аба-вуа в храме
конца XVIII – начала XIX вв.



Рис. 2. Листья аканта



1



2



3

Рис. 3. Акротерии в виде пальметт с волютами (1), статуи (2), грифона (3)

Арабеска – европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических элементов, растительных форм, а иногда и каллиграфических элементов на арабике (рис. 5). Арабески получили широкое распространение в эпоху Возрождения, позднее арабесками стали называть причудливый орнамент только из сложнопереpleтенных растительных форм. Арабески могут быть воплощены не только в виде росписи стен, но и как лепное или резное декорирование.

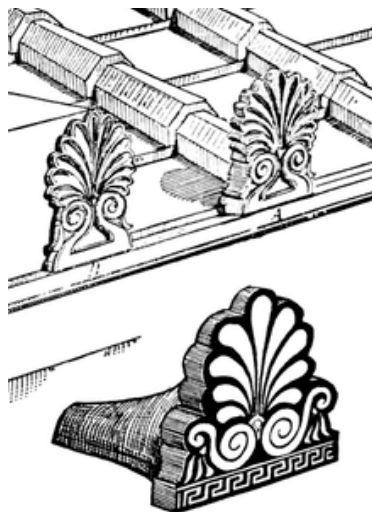


Рис. 4. Антефикс в форме пальметты

Аркату́ра – ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах помещений (рис. 6). Основным видом таких фальшарок является слепая аркатура (слепая аркада), состоящая из элементов, пластически наложенных на поверхность стены. Иногда между аркатурой и стеной остается небольшое (непроходимое) пространство. Аркатура также может быть расчлененной и непрерывной. Непрерывная может иметь вид аркатурного пояса или фриза, дополненного колонками на кронштейнах.

Архиво́льт – обрамление арочного проема, которое выделяет дугу арки из плоскости стены (рис. 7).

Атла́нт – скульптура в виде мужчины, выполняющая декоративную либо функциональную роль в поддержке перекрытия здания, балкона, карниза и т. п. Может находиться на месте колонны либо пилястры (рис. 8). В римской архитектуре подобные скульптуры обозначаются термином «теламон».

А́ттик – декоративная стенка, возведенная над карнизом, венчающим сооружение (рис. 9). Впервые аттик был применен в древнеримской триумфальной арке как ее архитектурное завершение. Аттик часто украшается надписями или рельефами.

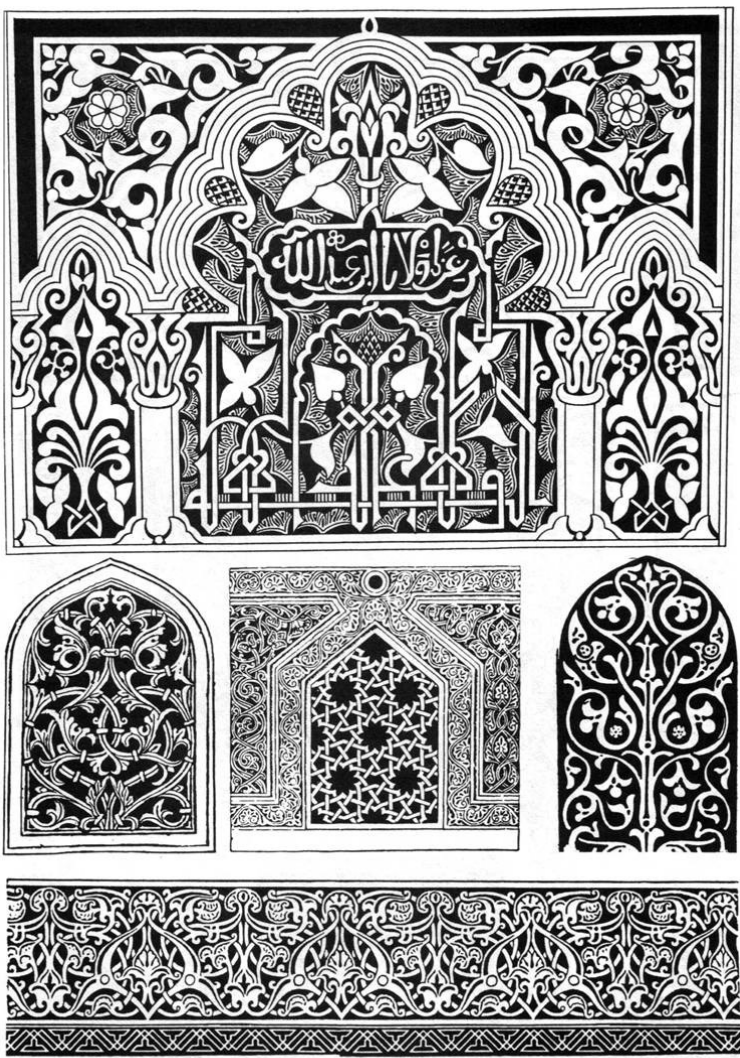


Рис. 5. Арабески

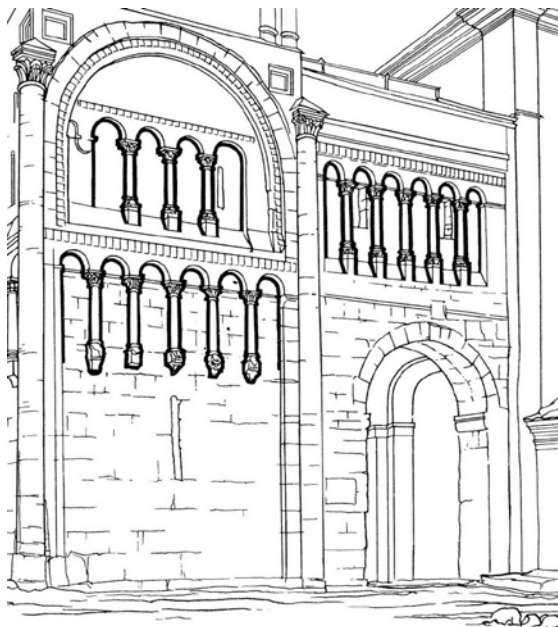


Рис. 6. Аркатура

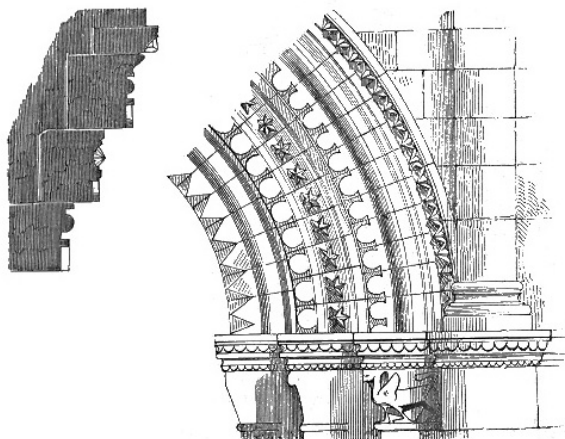


Рис. 7. Архивольт и его разрез

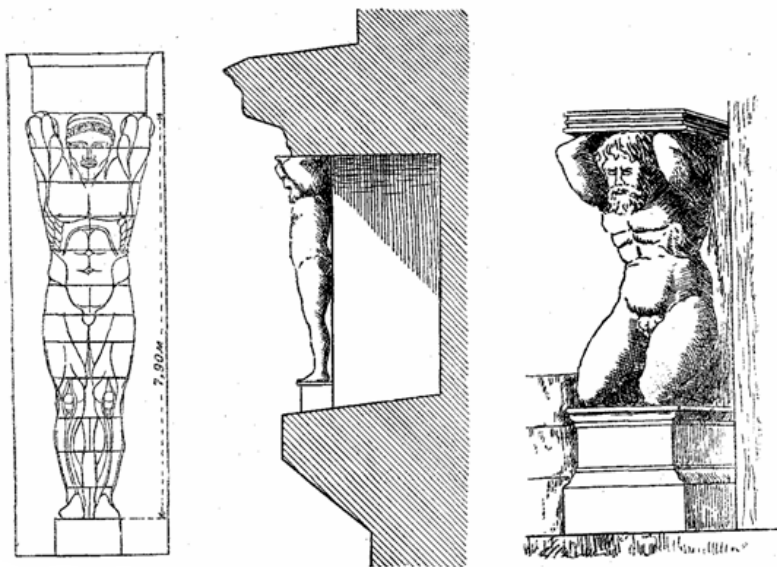


Рис. 8. Атланты

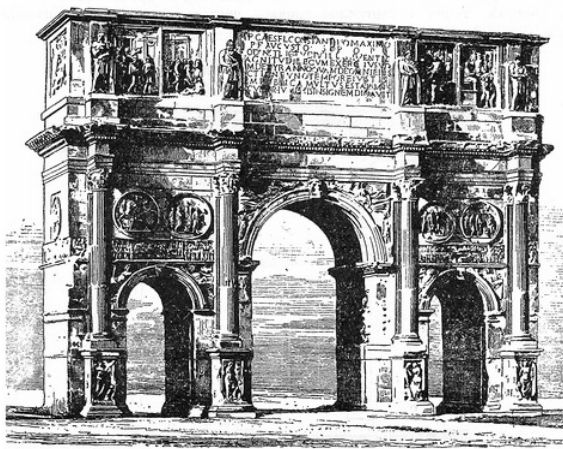


Рис. 9. Триумфальная арка Константина с аттиком в Риме

Балюстрада – невысокое ограждение лестницы, балкона, террасы, и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединенных сверху поручнем или горизонтальной балкой (рис. 10).



Рис. 10. Балюстрада

Балясины – невысокие фигурные столбики (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т. д. (см. рис. 10). Балясины изготавливаются из дерева, камня, металла, мрамора и др. и могут иметь фигурный вид только в одной плоскости. Название «балясина» произошло от древнегреческого слова, означающего «цветок дикого граната».

Барельеф – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает из плоскости фона не более чем на половину объема (рис. 11). Это один из древнейших видов украшения архитектурных сооружений и декоративных изделий всех времен, известный с эпохи палеолита. Первыми барельефами были глубоко высеченные или тесанные наскальные изображения. Барельефы часто помещаются на постаментах памятников, на стелах, мемориальных досках, могут украшать пилоны, стены, фронтоны, фризы, метопы, своды, капители.

Бегунец – разновидность орнаментальной кирпичной кладки в виде пояса, образующего на поверхности стены ряд треугольных углублений, последовательно обращенных вершинами вверх и вниз, т. е. ряд кирпичей укладывается в виде зигзагообразной линии (рис. 12).

Бровка – рельефная арка над оконным или дверным проемом или нишей (рис. 13). Бровки использовались в Средневековье в церковной архитектуре, в особенности часто применялись в зодчестве Великого Новгорода. Они могли быть одинарные или многолопастные, которые

объединяли под собой несколько ниш или окон, часто бровки сочетались с фигурной кирпичной кладкой – поребриком. Края арки-бровки, как правило, делались прямыми, горизонтальными.



Рис. 11. Барельеф



Рис. 12. Ряды бегунца и поребрика на церкви Дмитрия Солунского в Великом Новгороде



Рис. 13. Одинарная бровка над нишей

Вазон – декоративная ваза, обычно каменная, металлическая или гипсовая, установленная на открытом воздухе (рис. 14). Вазоны широко использовались в европейской и русской архитектуре XVIII–XIX вв. при декорировании общественных построек и богатых домов, а также в 1930–1950-е гг. в СССР, в архитектуре сталинского ампира. Вазонами могли украшать балюстрады балконов, парадные входы, балюстрады, окаймляющие крышу здания, и т. п.



Рис. 14. Вазон

Волюта – архитектурный мотив, который представляет собой спиралевидный завиток с кружком («глазком») в центре (рис. 15). Волюта является составной частью ионической, коринфской и композитной капителей. Форму волюты также могут иметь архитектурные детали,

связывающие части здания, консоли карнизов, обрамления порталов, дверей, окон. Иногда волюты завиваются в противоположную сторону – вверх. Большие волюты на фасадах зданий также называются **эвольвентами**.

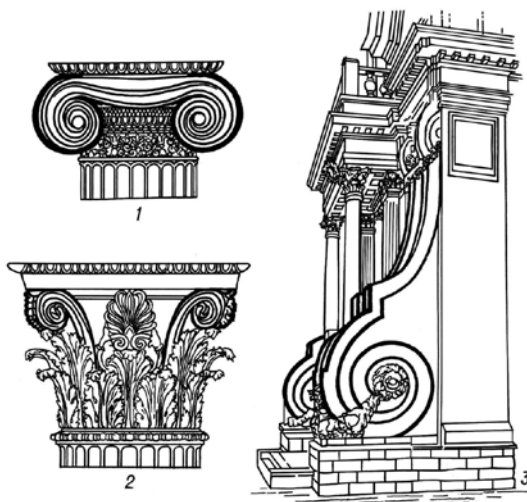


Рис. 15. Волюты ионической (1), коринфской (2) капители и эвольвента (3)

Гаргúлья (горгúлья, гаргúйль) – в готической архитектуре каменный или металлический выпуск водосточного желоба, как правило, скульптурно оформленный в виде гротескного персонажа или многофигурного сюжета и предназначенный для эффективного отвода дождевого стока от вертикальных поверхностей ниже свеса кровли (рис. 16). Сильно вынесенная перпендикулярно стене гаргúлья является характерным элементом силуэта многих крупных сооружений средневекового Запада, а также одним из элементов в готических мотивах эклектики, модерна и ар-деко, в которых ее функция обычно исключительно декоративная.

Гильбóш – орнамент в виде густой сети волнистых фигурных, переплетающихся между собой линий, активно использовавшийся для лепных украшений в классической архитектуре, а также встречавшийся в романской архитектуре, архитектуре ренессанса и неоклассицизма (рис. 17).



Рис. 16. Гаргульи



Рис. 17. Гильош на арке входа
в храм Сан-Сальваторе-ин-Лауро в Риме

Гирлянда – декоративный мотив в виде сплетенных между собой листьев, цветов, стеблей, плодов, в некоторых случаях с лентами (рис. 18). Гирлянды встречались в оформлении зданий еще с античных времен, преимущественно в форме рельефов, а также широко использовались позже в украшении барочных и классицистических фасадов и интерьеров.

Гирька – фигурная архитектурная деталь, обычно в виде перевернутой пирамидки из кирпича или камня (рис. 19). Гирька подвешива-

ется на скрытом в кладке железном стержне и служит опорой для двух малых декоративных арочек, которые могут быть объединены под одной большой аркой. Гирьки широко использовались в русской архитектуре XVI–XVII вв. в декоре крылец, оконных проемов.



Рис. 18. Гирлянда на фасаде парижского Пантеона



Рис. 19. Гирька над входом в Государственный исторический музей в Москве

Горельёф – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает из плоскости фона более чем на половину объема изображаемых частей, причем некоторые элементы могут

быть совсем отделены от плоскости (рис. 20). Этот вид декора зданий и сооружений позволяет отобразить многофигурные сцены и пейзажи.



Рис. 20. Горельеф на монументе Победы в Минске

Грифён – архитектурное украшение в виде фантастического существа с туловищем льва и головой орла, встречается в виде барельефов на стенах зданий, а также в виде скульптур, располагающихся на крышах зданий (см. рис. 3).

Гутты (капли) – мелкие каплевидные декоративные элементы в виде усеченных пирамидок, конусов или цилиндров (рис. 21). Как правило, гутты располагаются под триглифами или на нижней поверхности мутул в дорическом ордере (рис. 22). Считается, что гутты произошли от деревянных гвоздей-нагелей, которыми крепились отдельные элементы деревянных античных храмов.

Дентикулы («ордерные сухарики») – ряд небольших прямоугольных выступов, расположенных на карнизе здания и выполняющих роль декора (рис. 23). Встречаются в ионическом, коринфском ордерах, а также в римском варианте дорического ордера. Название «дентикул» произошло от латинского слова «зубец», а прообразом дентикулов послужили торцы часто расположенных поперечных деревянных балок плоского глинобитного перекрытия в архитектуре Ионии (в настоящее время территория, прилегающая к Измиру на западе Турции). Дентикулы применялись как в архитектуре Древней Греции, так и в ее более поздних интерпретациях времен классицизма и неоклассицизма.

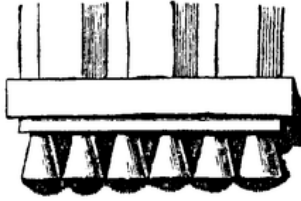


Рис. 21. Гутты

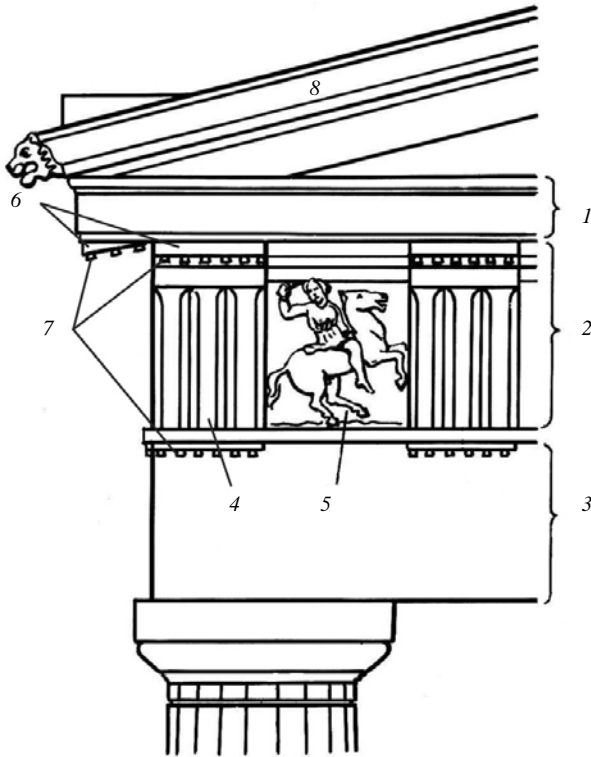


Рис. 22. Антаблемент дорического ордера:
 1 – карниз; 2 – фриз; 3 – архитрав; 4 – триглиф; 5 – метопа;
 6 – мутулы; 7 – гутты; 8 – сима



Рис. 23. Дентикулы

Десюдепóрт – декоративная композиция, располагаемая над дверью, обычно скульптурная или рельефная, иногда в виде живописного панно (рис. 24). В художественном плане такое декоративное украшение является переходным элементом от дверей к стенам. Как характерный архитектурный элемент барокко, десюдепорт получил широкое распространение в XVII–XVIII вв.: парадные интерьеры дворцов этого периода почти всегда включали в себя десюдепорты. Часто десюдепорты встречаются в интерьерах классицизма и периода эклектики.



Рис. 24. Десюдепорт

Дынька – декоративная деталь в русской архитектуре, которая располагается на столбах, колоннах и полуколоннах, окружающих наличники окон и порталы дверей, и выглядит как утолщение столба или колонны, по форме напоминающее дыню (рис. 25). Может разделяться на вертикальные дольки.



Рис. 25. Дынька

Зубцы (мёрлоны) – одинаковые выступы с равными просветами (бойницами), завершающие верхнюю часть крепостной стены (рис. 26). Кроме основных бойниц зубцы могут иметь дополнительные различного назначения. Зубцы служат для прикрытия защитников крепости от обстрела, а также для поддержания кровли. Декоративную форму зубцов с раздвоением верха от середины в стороны называют «ласточкин хвост» (такая вариация зубцов часто применялась в русской архитектуре).

Импост – профилированная, иногда скульптурно обработанная архитектурная деталь над столбом, лопаткой, капителью колонны или пилястры, служащая опорой для балки или пяты арки (рис. 27).

Каннелюра – вертикальный желобок на стволе пилястры или колонны (такие колонны, в отличие от гладких, называют каннелированными) (рис. 28). Каннелюры появились на полуколоннах и колоннах еще в Древнем Египте и получили дальнейшее развитие в античной архитектуре. Каннелюрами, идущими параллельно от основания к вершине, могут быть покрыты колонны четырех ордоров классической архитектуры – дорического, ионического, коринфского, композитного, и лишь в тосканском ордере они не применяются.



Рис. 26. Зубцы «ласточкин хвост»

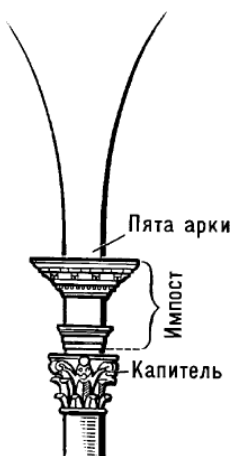


Рис. 27. Импост

Кариатида – статуя женщины, используемая для поддержки антаблемента и заменяющая собой колонну или пилястру (рис. 29). Если такая статуя изображает женщину с корзиной плодов или цветов на голове, то ее называют **канефорой**. Наиболее известны античные кариатиды в портике Эрехтейона в афинском Акрополе. В средние века кариатиды практически не применялись. Снова они стали использоваться в архитектуре начиная с эпохи Возрождения.



Рис. 28. Каннелированные колонны



Рис. 29. Кариатиды Эрехтейона в Афинах

Карниз – горизонтальный выступающий элемент, отделяющий плоскость крыши от плоскости стены или разделяющий плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям (см. рис. 22). В ордерной архитектуре карниз представляет собой венчающую часть антаблемента, находящуюся над фризом и архитравом. Ордерный карниз резко выходит вперед и нависает над остальными частями антаблемента, защищая их от атмосферных осадков. В этом случае основой карниза служит выносная плита, нижняя часть которой может быть снабжена прямоугольными выступами – мутулами.

Картуш – декоративный элемент в виде полуразвернутого рулона бумаги или свитка, как правило, с надорванными либо надрезанными краями; располагается над парадными входами в здания и оконными проемами, на фронтонах, в интерьерах зданий (рис. 30). На картуше может размещаться герб, эмблема, надпись или маскарон. Картуши возникли в эпоху Возрождения на рубеже XV–XVI вв. В дальнейшем в архитектуре барокко и рококо картуши приобрели более сложные, нередко асимметричные формы, на первый план вышли декоративные свойства элемента, который часто даже не включал в себя никакого внутреннего изображения. Картуши применялись и позднее в архитектуре эклектики, модерна, неоклассицизма.



Рис. 30. Картуш с маскаронном

Кессоны – углубления в своде, куполе, ребристом перекрытии или на внутренней поверхности арки (рис. 31). Возникновение кессонов как архитектурного элемента связано с конструктивными особенностями известной с древности стоечно-балочной строительной системы,

в которой при пересечении продольных и поперечных деревянных балок перекрытия образовывались углубления прямоугольной формы (в Древнем Риме кессоны стали применять в каменных сводах, куполах, арках также для уменьшения массивности перекрытий без снижения их несущей способности). С развитием художественной составляющей в зодчестве такие углубления стали декорировать: в Древнем Египте их закрывали терракотовыми плитками; в Древней Греции использовали для этого не только терракотовые, но и мраморные плитки, а позже кессоны стали украшать лепниной и росписью; в эпоху Возрождения кессонированные перекрытия выполнялись из дерева или камня и часто использовались как элемент художественного оформления интерьеров дворцов, кессоны расписывались сюжетами, как правило, на мифологические темы. В современной архитектуре кессоны могут иметь и чисто эстетическое значение, и совмещать конструктивную и декоративную функции либо использоваться для улучшения акустики помещения, создания различных визуальных эффектов (визуально увеличивать высоту потолка или свода), служить нишами для установки осветительных приборов.



Рис. 31. Кессоны купола Пантеона в Риме

Кокóшник – полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент в виде ложной закомары (полукруглого или килевидного

завершения наружного участка стены, т. е. прясла, воспроизводящего своими очертаниями прилегающий к ней внутренний цилиндрический или крестовый свод) (рис. 32). Кокошники получили широкое распространение в архитектуре русских церквей в XVI–XVII вв. Они могут располагаться на стенах, у оснований шатров и барабанов глав, венчать оконные наличники, покрывать своды уменьшающимися кверху ярусами (один над другим либо вперемежку). В отличие от закомар, они конструктивно не связаны с формами сводов и имеют исключительно декоративное значение.

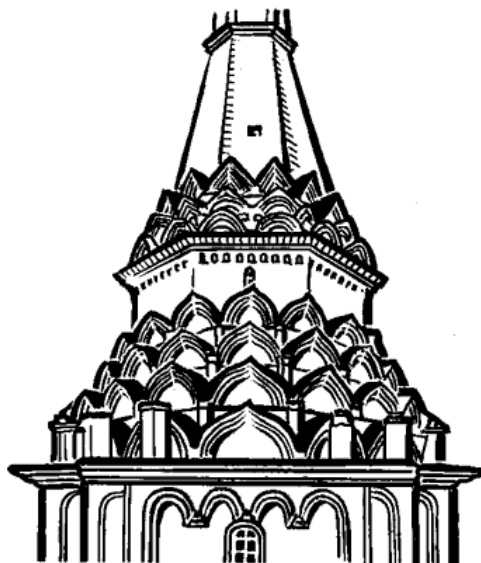


Рис. 32. Кокошники

Консоль – в архитектуре тип опоры или кронштейна с одним жестко закрепленным концом и вторым свободным концом (рис. 33). Консоль применяется для подпорки какой-либо выступающей части сооружения, например, карниза (в этом случае она называется «модильон»), балкона, уступа стены и др. Профиль консоли часто выполняют в форме завитка-волюты, иногда – двух волют, из которых прилегающая к стене имеет больший размер и закручивается кверху, а вторая, меньшая по размеру, завивается в противоположную сторону.



Рис. 33. Консоли

Крабб – крюкообразный декоративный элемент чаще всего в форме вырезанных из камня закрученных листьев, почек или цветов, установленных через равные промежутки на вимпергах (остроконечный щипец над порталами и оконными проемами наподобие остроконечного фронтона), шпильях, пинаклях и других элементах готических зданий (рис. 34).

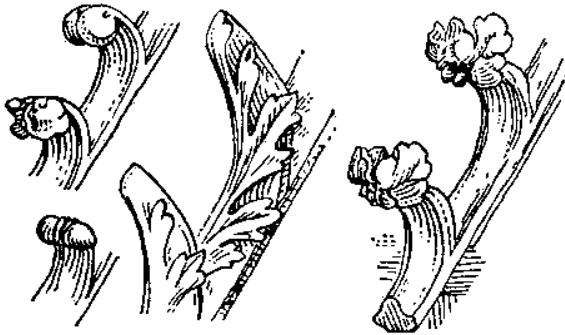


Рис. 34. Краббы

Лопатка – вертикальный плоский выступ стены, в отличие от пилястры, не имеющий базы и капители. Лопатка может быть как декоративным элементом, служащим для вертикального членения плоскости стены, так и конструктивным, служащим для усиления стены (рис. 35).



Рис. 35. Лопатка

Маскарон – вид скульптурного декорирования здания в форме головы человека или животного анфас (см. рис. 30). Маскароны могут носить комический, нейтральный или романтический облик, в отличие от устрашающих образов гаргулий. Обычно маскарон размещается на хорошо видимом месте: в замке арки, над оконным или дверным проемом. К наиболее распространенным видам маскаронов можно отнести следующие: фантастические маски-гротески (в архитектуре барокко), копии греческих масок и львиные головы (классицизм), маскарон в форме женской головы (модерн), маскарон-купидон, маскарон-нептун и др.

Меандр (алагрэк) – архитектурный прямолинейный орнамент, заимствованный у греков, использовавших его для украшения каймы одежды (рис. 36). Узор орнамента состоит из повторения одной или двух переплетенных между собой полосок, восходящих и нисходящих, встречающихся под прямым углом. Если в узоре одна полоска, его называют простым лабиринтом, а когда две – двойным.

Медальон – изображение в виде орнаментальной композиции, лепного или резного рельефа, росписи, мозаики или надписи в овальном или круглом обрамлении (рис. 37). Медальоны широко применяли при декорировании стен зданий в стиле барокко.

Модильон (модульон, модильона) – декоративная деталь ордерной архитектуры наподобие кронштейна, которая поддерживает

выносную плиту венчающего карниза, а иногда играет исключительно декоративную роль (рис. 38).



Рис. 36. Меандр



Рис. 37. Медальон с мужским профилем



Рис. 38. Модильоны, поддерживающие карниз

Му́тулы – прямоугольные выступы на нижней части выносной плиты венчающего карниза в ордерной архитектуре (см. рис. 22). Мутулы следует отличать от модульонов и дентикулов, которые также могут быть расположены под плитами ордерного карниза. Однако мутулы свойственны только дорическому ордеру, они плоской формы, слегка наклонены наружу, нижняя их поверхность часто украшена несколькими рядами гуттов. Также мутулы всегда расположены над триглифами. В отличие от мутулов модульоны, как правило, имеют изогнутую форму и могут быть декорированы, а дентикулы представляют собой более частые и мелкие выступы, не связанные с триглифами.

Навёршие (навёршье) – верхушка какого-либо сооружения или части сооружения (купола, стойки, балюстрады и др.) (рис. 39). Навёршие может быть выполнено в форме шара, яйца, пирамиды, пилона, шишки, ананаса и др.



Рис. 39. Навёршие

Нали́чник – декоративное обрамление оконного или дверного проема (рис. 40). В деревянных зданиях функционально наличник предназначен для прикрытия щели между стеной и оконной или дверной коробкой.

Ни́ша – декоративное углубление в стене, нередко используемое для установки статуй, ваз или других предметов (рис. 41). Полуциркулярные в плане ниши, обычно завершаемые полукуполом, называются **экседрами**. Внутренние поверхности ниши также могут быть декорированы. Ниши нашли широкое применение в культовых сооружениях различных религий, они использовались еще древнеримскими зодчими во внутренних помещениях и на внешних стенах сооружений, также имеется множество примеров использования декоративных углубле-

ний в готической архитектуре, архитектуре эпохи итальянского Возрождения и европейской архитектуре XVII–XVIII вв.



Рис. 40. Окно с резным наличником



Рис. 41. Статуя в нише фасада церкви Орсанмикеле во Флоренции

Обло́мы – архитектурные элементы, различные по своему профилю, расположенные по горизонтали (на цоколях, базах колонн, в карнизах, междуэтажных поясах или тягах), иногда по наклонной (в карнизах фронтонов), кривой (архивольты арок, нервюры) или ломаной (обрамления порталов, окон) линии (рис. 42). Они широко распространены в ордерной архитектуре и служат для усиления архитектурного декора, образно-художественной выразительности тектонической основы здания. Обломы впервые получили применение в Древней Греции, откуда были заимствованы зодчими Древнего Рима, а затем Возрождения и архитекторами последующих эпох различных стран.

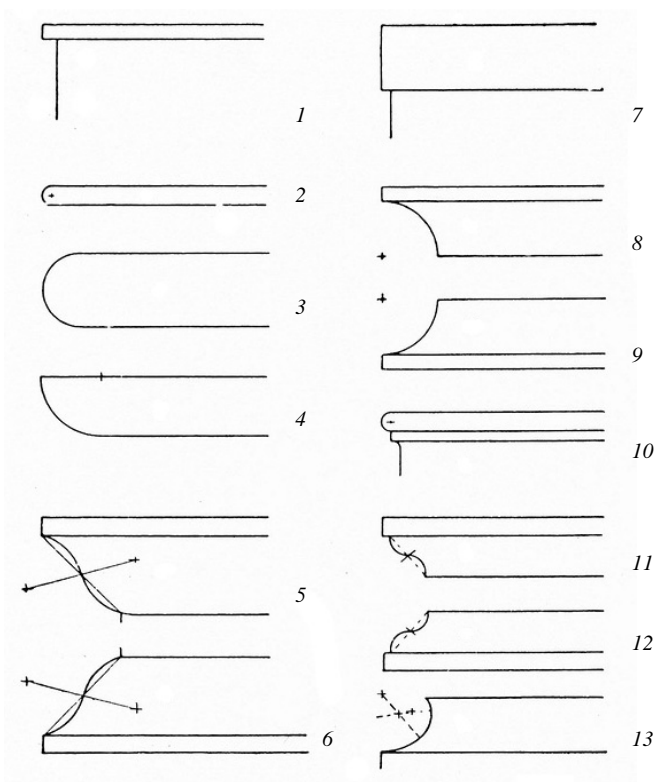


Рис. 42. Некоторые виды обломов:

1 – полочка; 2 – валик; 3 – вал; 4 – четвертной вал; 5 – гусёк;
6 – обратный гусёк; 7 – пояс; 8 – выкружка; 9 – обратная выкружка;
10 – астрагал; 11 – каблучок; 12 – обратный каблучок; 13 – скоция

Óвы (и́оники) – орнаментарный мотив из яйцеобразных форм (термин «овы» произошел от латинского слова, означающего «яйцо»), обычно отделенных друг от друга острыми стрелками или небольшими продолговатыми листьями (рис. 43).



Рис. 43. Овы

Орнамент – узор, основанный на повторении и чередовании составляющих элементов и служащий для украшения архитектурных сооружений, их отдельных частей и деталей. Орнаменты разделяются на следующие виды: геометрические, состоящие из спиралей, кругов, прямых, зигзагообразных линий (например, гильош, меандр) (см. рис. 17, 36); растительные, стилизующие растения (например, пальметта, акант); стилизованные надписи; орнаменты, сочетающие геометрические, растительные и другие природные формы (например, арабески, ионики) (см. рис. 5, 43).

Пальме́тта – элемент скульптурного или живописного орнамента, напоминающего по форме лист пальмы с нечетным числом симметрично расположенных листьев (см. рис. 3, 4). Пальметты были широко распространены на древнем Ближнем Востоке и в Древней Греции, откуда были позаимствованы в дальнейшем римской и остальной европейской архитектурой.

Пиля́стра (пиля́стр) – вертикальный выступ стены, в отличие от лопатки, состоящий не только из ствола, но также из базы и капители и тем самым условно изображающий колонну (термин произошел от латинского слова, означающего «колонна», или «столб») (рис. 44). Пилястра может служить как декоративным (для вертикального членения плоскости стены), так и конструктивным элементом (для усиления стены) и обычно повторяет части и пропорции ордерной колонны,

однако, в отличие от нее, в пилястрах, как правило, не устраивается энтазиса (утолщение ствола). В плане пилястры могут быть прямоугольными, полукруглыми (полуколонны) или более сложной формы (например, «пучковые пилястры»).



Рис. 44. Пилястры на фасаде дворца Румянцевых и Паскевичей в Гомеле

Пина́кль – декоративная башенка в романской и готической архитектуре, обычно увенчиваемая остроконечным фиалом (рис. 45). Пинакли устраиваются в основном наверху контрфорсов, на уступах контрфорсов и башен, на коньках и столпах стен. Конструктивной функцией некоторых пинаклей является пригруз опоры аркбугана (наружной каменной полуарки, передающей горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объема здания), чтобы предотвратить ее сдвиг; для этой цели пинакли даже могли утяжелять свинцом.

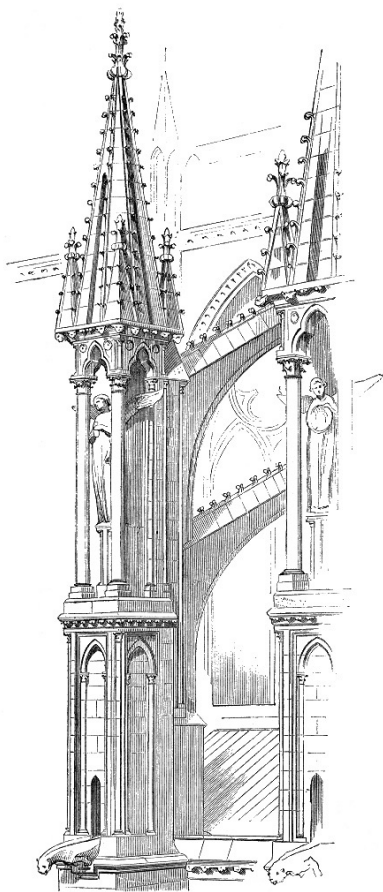


Рис. 45. Пинакль, увенчанный фиалом

Подзор (причелина) – декоративные деревянные доски с глухой либо сквозной резьбой или металлические полосы с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли (рис. 46). С середины XIX в. с повсеместным распространением ажурной резьбы в домовом декоре стали широко применяться подзоры с пропиленным или накладным орнаментом разнообразных форм. На стыке причелин может размещаться полотенце.



Рис. 46. Подзор с полотенцем посередине

Полотѐнце – декоративная резная вертикальная доска, обычно устраиваемая на стыке причелин (см. рис. 46).

Порѐбрик – разновидность орнаментальной кирпичной кладки, в которой ряд кирпичей укладывается под углом к поверхности стены (ребром наружу, в отличие от бегунца) (см. рис. 12). Такой прием активно использовался древнерусскими зодчими, например, был популярен в Великом Новгороде и Пскове.

Поясо́к (тя́га) – архитектурный элемент в виде горизонтального пояса или выступа для расчленения поля стены (например, для зрительного разделения на этажи) (рис. 47). Профиль тяги обычно состоит из нескольких обломов, материалом может служить штукатурка или камень. При использовании штукатурки тяга создается протягиванием специального лекала по слою штукатурки с помощью направляющих брусков, отсюда и происходит название. Пояски могут выполняться в виде карнизов.

Раскреповка – небольшой вертикальный выступ над изломом стены, пилястры, карниза, цоколя, антаблемента относительно плоскости фасада (рис. 48). Раскреповка свойственна стилю барокко.

Розѐтка (розѐгта) – орнаментарный мотив в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины (рис. 49). Розетки могут быть рельефные, лепные и плоские, имитирующие объемные. Растительные орнаменты наподобие розетт использовались еще со времен Древнего Египта, где наибольшее распространение получили мотивы на основе вида сверху цветка лотоса. В романской архитектуре и архитектуре Ренессанса рельефные и писанные розетки помещались в середине кессонов в подражание древнеримским интерьерам. В дальнейшем этот прием распространился

в Средней Азии и Индии. В готической архитектуре орнамент принял форму круглой оконной розы (слово «розэ́тта» с французского переводится как «розочка»), ставшей отличительным признаком этого стиля.



Рис. 47. Здание в Троицком предместье в Минске с двумя поясками между этажами



Рис. 48. Раскреповка на фасаде церкви Воздвижения Святого Креста в Лиде

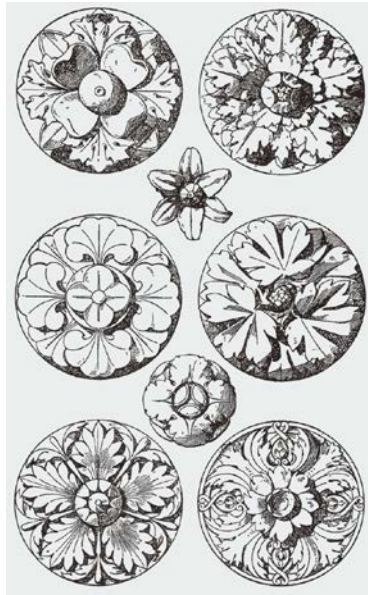


Рис. 49. Розетки

Руст (рустовка, рустика) – облицовка стен или некоторых участков на них четырехугольными (квадрами), правильно сложенными камнями, передняя сторона которых оставлена неотесанной или отесана очень грубо (термин «рустика» произошел от латинского слова, означающего «деревенский») и лишь по краям обведена небольшой гладкой полосой (рис. 50). Причем термин «руст» может обозначать и сам камень, и разделительную полосу между камнями. Такой способ облицовки, но еще без гладкого обрамления камней стали впервые применять в Древнем Риме для архитектурных элементов, которые должны были производить впечатление массивности и прочности, например, цоколя или нижней части какого-либо значительного сооружения. Широко применялась рустика в раннем периоде эпохи Возрождения. В дальнейшем, наряду с естественными, неотесанными камнями, стала применяться лепная подделка под них и подражание, в том числе при отделке фасада штукатуркой с имитацией разбивки стены на прямоугольники. В Российской империи рустовка появилась в XVIII в. в архитектуре барокко и классицизма. В XIX в. рустовка применялась в зданиях в стиле неоренессанса и модерна.

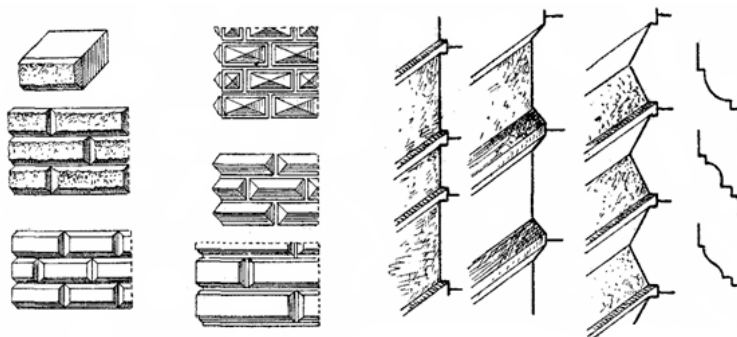


Рис. 50. Примеры рустов и их профили

Сандрик – декоративный архитектурный элемент над окном, дверью или нишей, часто в виде небольшого карниза (иногда с фронтоном, на котором могут размещаться лепные композиции) (рис. 51). Изначально сандрик служил для защиты окон и дверей от дождя, но со временем преобразовался в элемент декора. Выделяют следующие виды сандриков: прямой – в виде простого карниза, лучковый – в виде сегмента круга, треугольный – с треугольным фронтоном. Сандрики обычно используются в барокко, ампире и классицизме.

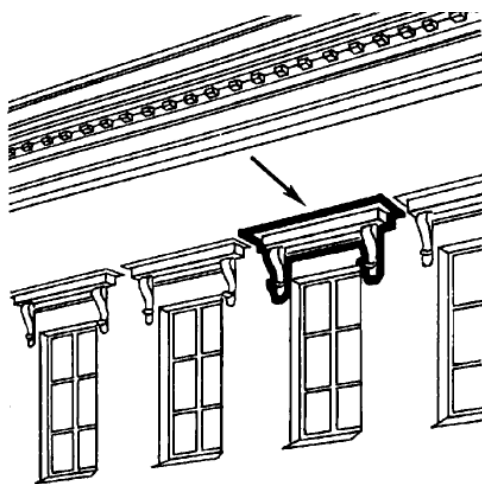


Рис. 51. Прямой сандрик

Сима́ – желобок для стока воды, помещенный над выносной плитой горизонтального или наклонного карниза (см. рис. 22, 52). Симы впервые появились в древнегреческой архитектуре, они выполнялись из мрамора или терракоты и могли украшаться геометрическим орнаментом, пальметтами или более сложным декором. Вдоль желобка на определенном расстоянии устанавливались отверстия – водометы, снаружи их оформляли в виде масок львов, горгон с раскрытыми пастьями, из которых вытекала дождевая вода, собиравшаяся в желобе.

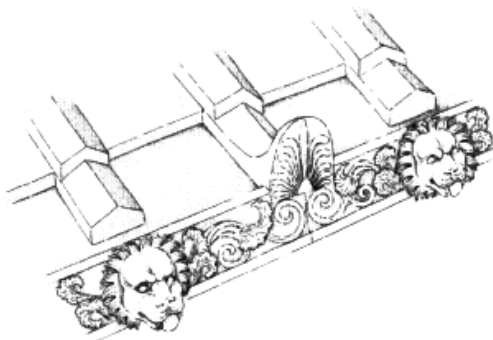


Рис. 52. Сима

Статуя – разновидность скульптуры, представляющей собой трехмерное изображение человеческой фигуры, животного или фантастического существа (см. рис. 3). Статуи могут располагаться в нишах на фасадах зданий, на карнизе по углам фронтона, на крыльце, в интерьере и т. д.

Триглиф – плита с треугольными в плане вертикальными желобами, расположенная на фризе дорического ордера (см. рис. 22). Триглифы обычно размещаются по осям колонн и интерколумниев и на концах фриза в углах здания.

Фи́ал – декоративное, нередко конусо- или пирамидоподобное завершение пинаклей, контрфорсов, щипцов, которое может украшаться краббами, завершаться крестоцветами (см. рис. 45).

Филёнка – часть поля стены, двери или пилястры, заглубленная или имеющая обрамление (рис. 53). Филёнкой также может называться обрамление этого участка стены или часть стены вместе с этим обрамлением. Филёнка обычно имеет прямоугольное очертание, но возможно и создание более сложных геометрических форм.

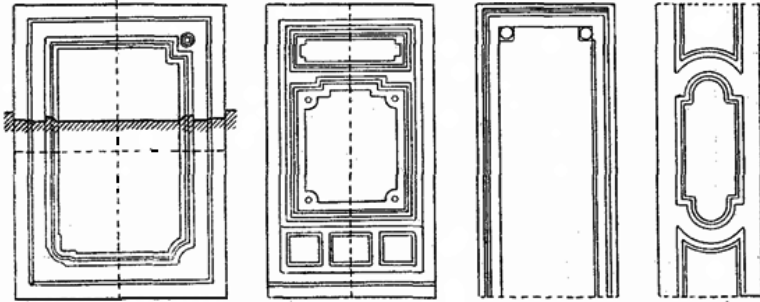


Рис. 53. Филёнки

Флерон (крестоцвет) – украшение в готической архитектуре в виде стилизованного цветка, как правило, образованного четырьмя ответвлениями-краббами от вертикального стержня, служащее декоративным завершением фиалов, вимпергов, щипцов (рис. 54). Название «флерон» произошло от французского слова, означающего «цветок», и в ряде случаев декоративный цветок не имеет крестообразной формы, однако повсеместное распространение в украшении готических храмов получила именно крестообразная форма, несущая символическое значение и представляющая в профиле форму креста, откуда бы ни смотрел зритель, поэтому чаще применяется термин «крестоцвет».



Рис. 54. Флерон, или крестоцвет

Ширинка – элемент декора в виде квадратного перспективно повторяющегося углубления в стене, распространенного в русской архитектуре XVI–XVII вв. (рис. 55). Внутри такого углубления мог помещаться изразец (декоративная керамическая плитка специальной коробчатой формы) или резное украшение. Ширинки близки по своим формам к филёнкам и кессонам.



Рис. 55. Ширинки по бокам оконного проема Успенского собора в Омске

Шпиль – вертикальное остроконечное завершение зданий и сооружений в виде сильно вытянутого вверх конуса или пирамиды (рис. 56). Шпиль может увенчиваться флагом, флюгером, эмблемой, скульптурой или резным изображением.



Рис. 56. «Дом под шпилем» в Минске

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Большая советская энциклопедия : в 30 т. / редкол.: А. М. Прохоров (гл. ред.) [и др.]. – 3-е изд. – Москва : Сов. энцикл., 1969–1978.
2. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – 2001–2018. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/>. – Дата доступа: 13.01.2018.
3. Волошин, В. Ф. Словарь архитектурно-строительных терминов / В. Ф. Волошин, Н. А. Зельтен. – Минск : Выш. шк., 1990. – 188 с.
4. Малый энциклопедический словарь : в 4 т. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Брокгауз – Ефронь, 1907–1909.
5. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы античности / И. Б. Михаловский. – 4-е изд. – Москва : Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1949. – 248 с.
6. Орловский, Б. Я. Гражданские и сельскохозяйственные здания и сооружения / Б. Я. Орловский, А. Н. Белкин, В. Э. Степанова. – Москва : Агропромиздат, 1988. – 240 с.
7. Сергачёв, С. А. Белорусское народное зодчество / С. А. Сергачёв. – Минск : Ураджай, 1992. – 255 с.
8. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – 2000–2017. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>. – Дата доступа: 13.01.2018.
9. Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы : учеб. пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. – Минск : Выш. шк., 2008. – 208 с.
10. Элементы стиля: энциклопедия архитектурных деталей / под ред. С. С. Кэлоуэй. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва : Магма, 2006. – 592 с.
11. Энциклопедический словарь : в 86 т. / под ред. И. Е. Андреевского, К. К. Арсеньева, Е. Е. Петрушевского. – Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз – И. А. Ефронь, 1890–1907.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Архитектурные детали	4
Библиографический список	42

Учебное издание

Другомилов Роман Александрович

АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ

**Методические указания
по выполнению практического задания**

Редактор *Н. А. Матасёва*
Технический редактор *Н. Л. Якубовская*

Подписано в печать 05.02.2019. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Ризография. Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 2,56. Уч.-изд. л. 1,69.
Тираж 50 экз. Заказ .

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия».
Свидетельство о ГРИИРПИ № 1/52 от 09.10.2013.
Ул. Мичурина, 13, 213407, г. Горки.

Отпечатано в УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия».
Ул. Мичурина, 5, 213407, г. Горки.